केन्द्रीय विद्यालय सं•1, वायु सेना स्थल तांबरम, चेन्नई

नमूना प्रश्न पत्र

हिन्दी ; केन्द्रिक ; कोड संख्या - 302

कक्षा -बारहवीं

निर्धारित समय - 3 घंटे अधिकतम अंक - 100

खंड 'क'

प्र-1-निम्नलिखित गदयांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

संस्कृति ऐसी चीज नहीं जिसकी रचना दस-बीस □□ □□-पचास वर्षों में की जा सकती हो । हम जो कुछ भी करते हैं उसमें हमारी संस्कृति की □□□ □□□□ □□,□□□तक कि हमारे उठने-□□□, □□□□-□□ □□, □□□-फिरने , □□ □□□-□□□से भी हमारी संस्कृति की पहचान होती है ,यद्यपि हमारा कोई भी एक काम हमारी संस्कृति का पर्याय नहीं बन सकता । असल में , संस्कृति जीने का एक तरीका है और यह तरीका सदियों से जमा होकर उस समाज में छाया रहता है जिसमें हम जन्म लेते हैं । इसलिए जिस समाज में हम पैदा हुए अथवा जिस समाज से मिलकर हम जी रहे हैं, उसकी संस्कृति हमारी संस्कृति □□, यद्यपि जो संस्कार जमा कर रहे हैं वह भी हमारी संस्कृति का अंग बन जाते हैं और मरने के बाद हम अन्य वस्तुओं के साथ अपनी संतानों के लिए छोड़ जाते हैं इसलिए संस्कृति वह चीज मा□ □□□ □□□ □□□□□□□□□□ □□ व्यापे हुए है तथा जिसकी रचना और विकास में सदियों के अनुभवों का हाथ है । यही नहीं ,बल्कि संस्कृति हमारा पीछा जन्म-जन्मांतर करती है।

□□□□□□□एक साधारण कहावत है कि जिसका जैसा संस्कार है, उसका वैसा ही पुनर्जन्म भी होता है । जब हम किसी बालक या बालिका को बहुत तेज पाते हैं तब अचानक कह देते हैं कि वह पूर्वजन्म का संस्कार है । संस्कार या संस्कृति असल में शरीर का नहीं आत्मा का गुण है, और जबकि सभ्यता की सामग्रियों से हमारा संबंध शरीर के साथ ही छूट जाता है ,तब भी हमारी संस्कृति का प्रभाव हमारी आत्मा के साथ जन्म-जन्मांतर तक चलता है ।

(□) संस्कृति के बारे में लेखक क्या बताता है ? (2)

(□)संस्कृति निरंतर प्रवाहमान है-कैसे ? (2)

(□)सभ्यता व संस्कृति में क्या अंतर है ? (2)

(□)संस्कृति के बारे में साधारण कहावत क्या है ? (2)

(□) किसी व्यक्ति की संस्कृति को कैसे पहचाना जा सकता है□ (2)

संस्कृति जीने का तरीका क्यों है ? (1)

(□)उपर्युक्त गदयांश का उचित शीर्षक बताइए | (1)

(□) विलोम बताइए --- व्याप्त , □□□□ (1)

(□) प्रत्यय बताइए ---- सभ्यता , बालिका (1)

(□) संस्कृति और विकास से विशेषण बनाइए | (1)

प्र-2 -निम्नलिखित पदयांश को पढ़करपूछे गए प्रश्नोंके उत्तर दीजिए । 5

□□ □□□ □□रे को फेंका हुआ
□□□□ □□□
□□□□□□□ , □□□□ □□
□□ □□□□ सिमटा हु□ 'स्व' □□□ □□ □ □□ □□-
□□ □□□ □□□□ , □□□ □□ परिवार के बृहत्तर रकबे में
समाहित था
'सर्व ' की परिभाषा बनकर
और अब केन्द्रित हो
□□□ □□, मात्र बिन्दु में ।
जब कभी अनेक फूलों पर
बैठी , □□□□ □□ □□□□□
मधुमक्खियों को देखता हूँ
तो मुझे अपने पूर्वजों की
□□□ □□ □ □□ □□,
जो कभी फूलों को रंग , □□ति , वर्ग
अथवा कबीलों में नहीं बाँटते थे□
और समझते रहे थे कि

□□ □□ □□□ □□,

□ □ □□□-मनुष्यता

□□□□□□□□□की अपेक्षा हो□ □□

किन्तु अब बाग और मनुष्यता

शिलालेखों में जकड़ गई है

मात्र संग्रहालय की जड़ वस्तुएँ ।

□-कविता में प्रयुक्ता 'स्व ' शब्द से कवि का क्या अभिप्राय है ? उसकी जाल से तुलना क्यों की गई है ?

□ -कवि का 'स्व ' पहले कैसा था और अब कैसा हो गया है और क्यों ? 1

□-कवि की अपने पूर्वजों की याद कब और क्यों आती है ? विचारधारा पर टिप्पणी कीजिए ।

□-कवि को पूर्वजों की विचारधारा पर टिप्पणी कीजिए ।

□- आशय स्पष्ट कीजिए :

"और मनुष्यता

शिलालेखों में जकड़ गई है ।

प्र -3 - निम्नलिखित में से किसी □□ विषय □□ निबंध लिखिए । 5

(□)फिल्मों की सामाजिक भूमिका

(□) चरित्र : सर्वश्रेष्ठ धन

(□)□□□□□□, मगर निर्माता

(□)□□□ □□□ □□ □□□

प्र -4-आपके क्षेत्र में स्थित एक औद्योगिक संस्थान का गंदा पानी आप□□ नगर की नदी को दूषित कर रहा है । प्रदूषण-नियंत्रण-विभाग के मुख्य अधिकारी को पत्र द्वारा इस समस्या से अवगत क |

5

अथवा

भारत के कुछ राज्यों में पुरुषों की अपेक्षा महिलाओं की संख्या बहुत कम है | इसका कारण व इस प्रवृत्ति को रोकने के उपाय बताते हुए किसी दैनिक पत्र के संपादक को पत्र लिखिए |

प्र - 5- (क) निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर संक्षेप में दीजिए : 5

(□)स्तम्भ -लेखन से आप क्या समझते हैं ?

(□)पेज थ्री पत्रकारिता का आशय क्या है ?

(□) उल्टा पिरामिड शैली किसे कहते हैं ?

(□) अंशकालिक संवाददाता किसे कहा जाता है ?

(□) बीट किसे कहते हैं ?

प्र - 6-'छात्र और बिजली संकट' अ□□□ 'बढ़ती आबादी -देश की बरबादी' विषय पर आलेख लिखिए । 5

अथवा

आपके द्वारा हाल ही में पढ़ी गई किसी हिन्दी किताब की समीक्षा कीजिए ।किताब के लेखक ,प्रकाशक तथा मूल्य आदि का भी विवरण दें ।

प्र-7-'मेट्रो रेल का सफर ' □□□□ '□□□□ शिक्षा' में से किसी एक विषय पर □□ फीचर लिखिए | 5

खण्ड - ग

प्र-8- निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए - 2*4=8

जाने क्या रिश्ता है, जाने क्या नाता है
□□□□□ □□ □□□□□ □□,□□-भर फिर आता है
दिल में क्या झरना है?
□□□□□□□ □□ □□□□ □□
□□□□ □□ , □□□ □□
□□□□□□ □□□ ज्यों धरती पर रात - भ□
मुझ पर त्यों तुम्हारा ही खिलता वह चेहरा है ।

(□)कवि प्रिया के साथ अपने संबंध कैसे बताता है ?
(□)कवि अपने दिल की तुलना किससे करता है तथा क्यों ?
(□)कवि प्रिया को अपने जीवन में किस प्रकार अनुभव करता है ?
(□)कवि ने अपने प्रिया की तुलना किससे की है और क्यों ?

अथवा

हरषि राम भेटेउ हनुमाना । अति कृतगय प्रभु परम सु□□□ □ □
तुरत बैद तब कीन्हि उपाई । उठि बैठे लछिमन हरषाई ।।
हृदय लाइ प्रभु भेंटेउ भ्राता । हरषे सकल भालु कपि ब्राता ।।
कपि पुनि बैद तहाँ पहुंचावा । जेहि बिधि तबहिं ताहि लइ आवा ।।

(□)हनुमान के आने पर राम ने क्या प्रतिक्रिया जताई ?
(□) लक्ष्मण की मूर्च्छा किस प्रकार टूटी ?
(□)किस घटना से वानर सेना प्रसन्न हुई ?
(□)जेहि विधि तबहिं ताहि लइ आवा–पंक्ति का आशय बताइए।

प्र 9-निम्नलिखित में से किसी एक काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए – 2*3=6

प्रात नभ था बहुत नीला शंख जैसे
□□ □□ □□
राख़ से लीपा हुआ चौका
(□□ □□□ □□□ □□)
बहुत काली सील जरा से लाल केसर से
कि जैसे धु□ □□ □□ □
स्लेट पर या लाल खड़िया चाक
मल दी हो किसी ने ।

(□)□व्यांश में प्रयुक्त उपमानों का उल्लेख कीजिए ।
(ख)भाषागत दो विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
(□) □□-सौंदर्य लिखिए।

अथवा

आँगन में ठुनक रहा है जिदयाया है
□□□□ □□ □□ □□□ □□□□□□□□□ □□□
दर्पण उसे दे के कह रही है माँ
देख आईने में □□□ □□□ □ □□ □□□

(□)□□ □□व्यांश किस छन्द में लिखा गया है ? उसकी विशेषता बता□□ □
(ख)भाषागत दो विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
(□) □□□-सौंदर्य लिखिए।

प्र-10-निम्न लिखित प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3*2=6

□ -लक्ष्मण मूर्छा और राम विलाप 'काव्यांश □□ □ □□□ □□ भ्रातृशोक में विह्वल राम की दशा को अपने शब्दों में प्रस्तुत कीजिए ।

□ -'□□□□ □□□ ' कविता में किसान मजदूर की आकांक्षाएँ बादल को □□-निर्माण के राग के रूप में पुकार रही है - उदाहरणों के□ □ □□□ □□ प्रस्तुत कथन की पुष्टि कीजिए ।

□-'□□□ ' कविता के आधार पर गाँव की सुबह का जीवंत चित्रण कीजिए ।

प्र-11 - निम्न लिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 2*4=8

रात्रि की विभीषिका को सिर्फ पहलवान की ढोलक ही ललकार □□ □□□□□ □□□ रहती थी । पहलवान संध्या से सुबह त , □□□□□□□ □□□□ □□□□□□ □□□□□ □□, किन्तु गाँव के अर्द्धम , औषधि-□□□□□ -पथ्य-विहीन प्राणियों में वह संजीवनी शक्ति ही भरती थी । बूढ़े-बच्चे –जवानों की शक्तिहीन आँखों के आगे दंगल का दृश्य नाचने लगता था स्पंदन -शक्ति-शून्य स्नायुओं में भी बिजली दौड़ जाती थी । अवश्य ही ढोलक की आवाज में □ □□ □□□□ □□□□□□□ □□□ गुण था और न महामारी की सर्वनाश शक्ति को रोकने की शक्ति ही ,पर इसमें संदेह नहीं कि मरते हुए प्राणियों को आँख मूँदते समय कोई तकलीफ नहीं □□□□ □□ , मृत्यु से भी वे डरते नहीं थे ।

□- □□□रात्रि की किस विभीषिका का वर्णन किया गया है ?

□- पहलवान की ढोलक का लोगों पर क्या प्रभाव पड़ता था ?

□- '□□□□□□ ' से लेखक का क्या अभिप्राय है ?

□- ढोलक की आवाज़ अपने गुण और शक्ति की दृष्टि से बहुत प्रभावकारी □□ -ऐसा क्यों ?

अथवा

एक बार झाँककर उसने पुड़िया को देखा और उसे ऐसा महसूस हुआ मानो उसने अपने किसी प्यारे को कब्र की गहराई में उतार दिया हो । कुछ □□ □□□□ बैठी वह पुड़िया को □कती रही और उन कहानियों को याद करती रही जिन्हें वह अपने बचपन में अम्मा से सुना करती थ ,जिनमें शह□□□□ □□□□ □□□ चीरकर हीरा छिपा लेता था और देवों ,खौफनाक भूतों तथा राक्षसों के सामने से होता हुआ सरहदों से गुज़र जाता था । □□ □□□□□में ऐसी कोई तरकीब नहीं □□ □□□□ □□ वरना वह अपना दिल चीरकर उसमें यह नमक छिपा लेती । उसने एक आह भरी ।

□-सफिया बार-बार पुड़िया को क्यों देख रही थी ?

□-पुड़िया को देखकर सफिया ने क्या महसूस किया और क्यों ?

□-सफिया को कौन सी कहानियाँ याद आने लगीं तथा क्यों ?

□-सफिया ने आह क्यों भरी ?

प्रश्न -12) नीचे लिखे प्रश्नों में से किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 3x4=12

क)चार्ली चैप्लिन ने दर्शकों की वर्ग व्यवस्था को कैसे तोड़ा ?

□)'बाज़ार दर्शन 'पाठ में लेखक ने किस बाज़ार को मानवता के लिए विडम्बना माना है और क्यों ?

□)भक्तिन अपना वास्तविक नाम लोगों से क्यों छुपाती थी ? भक्तिन को यह नाम किसने और क्यों दिया ?

घ)वर्षा न होने पर कृषि किस प्रकार प्रभावित होती है ? □□□ वासियों द्वारा किए जानेवाले उपायों का वर्णन 'काले □□□ □□□□ □□' □□□ □□ □ □□□ □□ कीजिए ।

□)'श्रम - विभाजन और जातिप्रथा ' □□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ कि श्रमिक विभाजन उचित क्यों नहीं है ?

प्रश्न -13) प्र 1-ऐन फ्रैंक के परिवार की तरह यदि आपके परिवार पर कोई संकट आ जाए तो आप उसका सामना कैसे करेंगे ? 5

अथवा

क्या 'पीढ़ी के अंतराल को ' □□ ' सिल्वर वैडिंग ' कहानी कि मूल संवेदना □□□ □□ □□□□ □□? तर्क सहित उत्तर दीजिए □

प्रश्न -14) नीचे लिखे प्रश्नों में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए । 5x2=10

□)'□□□□ □□□□□□□□ ' के आधार पर सिंधु घाटी सभ्यता की विशेषताओं का वर्णन करें ।

□)'□□' □□□□□ □□ □ □□□ □□ □□□□□ कि लेखक को पढ़ाई के लिए किन - किन समस्याओं से जूझना पड़ा ?

□)'सिल्वर □डिंग ' के आधार पर यशोधर बाबू और उनके बच्चों के बीच तालमेल न बैठने के कारणों पर प्रकाश डालिए ।

****

केन्द्रीय विद्यालय सं.1, वायु सेना स्थल तांबरम, चेन्नई

नमूना प्रश्न पत्र

हिन्दी ; केन्द्रिक ; कोड संख्या - 302

कक्षा -बारहवीं

निर्धारित समय - 3 घंटे अधिकतम अंक - 100

खंड 'क'

प्रश्न 1 निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए -

जो अनगढ़ है, जिसमें कोई आकृति नहीं, ऐसे पत्थरों से जीवन को आकृति प्रदान करना, उसमें कलात्मक संवेदना जगाना और प्राण-प्रतिष्ठा करना ही संस्कृति है। वस्तुतः संस्कृति उन गुणों का समुदाय है, जिन्हें अनेक प्रकार की शिक्षा द्वारा अपने प्रयत्न से मनुष्य प्राप्त करता है। संस्कृति का संबंध मुख्यतः मनुष्य की बुद्धि एवं स्वभाव आदि मनोवृत्तियों से है। संक्षेप में सांस्कृतिक विशेषताएँ मनुष्य की मनोवृत्तियों से संबंधित हैं और इन विशेषताओं का अनिवार्य संबंध जीवन के मूल्यों से होता है। ये विशेषताएँ या तो स्वयं में मूल्यवान होती हैं अथवा मूल्यों के उत्पादन का साधन। प्रायः व्यक्तित्व में विशेषताएँ साध्य एवं साधन दोनों ही रुपों में अर्थपूर्ण समझी जाती हैं। वस्तुतः संस्कृति सामूहिक उल्लास की कलात्मक अभिव्यक्ति है। संस्कृति व्यक्ति की नहीं, समष्टि की अभिव्यक्ति है। डॉ. संपूर्णानंद ने कहा है - "संस्कृति उस दृष्टिकोण को कहते हैं, जिसमें कोई समुदाय विशेष जीवन की समस्याओं पर दृष्टि निक्षेप करता है।" संक्षेप में वह समुदाय की चेतना बनकर प्रकाशमान होती है। यही चेतना प्राणों की प्रेरणा है और यही भावना प्रेम में प्रदीप्त हो उठती है। यह प्रेम संस्कृति का तेजस तत्व है, जो चारों ओर परिलक्षित होता है। प्रेम वह तत्व है, जो संस्कृति के केंद्र में स्थित है। इसी प्रेम से श्री उत्पन्न होती है, समर्पण जन्म लेता है और जीवन भी सार्थक लगता है।

क. संस्कृति एक निष्प्राण पत्थर को किस प्रकार जीवन्त बना सकती है? 2

ख. संस्कृति का संबंध मनुष्य की मनोवृत्तियों से क्यों है? 2

ग. संस्कृति समष्टि की अभिव्यक्ति क्यों है? 2

घ. डा. संपूर्णानंद ने संस्कृति को किस प्रकार का दृष्टिकोण कहा है? 2

ङ. संस्कृति किस तरह प्रकाशमान होती है? 2

च. प्रेम को संस्कृति का तेजस तत्व क्यों कहा गया? 2

छ. प्रदीप्त तथा सामूहिक में उपसर्ग और प्रत्यय बताइए। **1**

ज. संस्कृति के केन्द्र में किस तत्व के स्थित होने की बात कही गई है? **1**

झ. इस अनुच्छेद का उपयुक्त शीर्षक होगा- **1**

प्रश्न **2** निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- **5**

मैंने गढ़े ताकत और उत्साह से भरे - भरे कुछ शब्द
जिन्हें छीन लिया मठाधीशों ने दे दिया उन्हे धर्म का झंडा
उन्मादी हो गए मेरे शब्द तलवार लेकर मिटाने लगे
अपना ही वजूद फिर रचे मैंने इंसानियत से लबरेज
ढेर सारे शब्द अबकी उन्हें अगवा कर लिया
सफेदपोश लुटेरों ने और दबा दिया उन्हें
कुर्सी के पाये तले असहनीय दर्द से चीख रहे हैं
मेरे शब्द और वे कर रहे हैं अट्टहास अब मैं गढ़ूँगी
बोऊँगी उन्हें निराई गुड़ाई और खाद-पानी से
लहलहा उठेगी फसल तब कोई मठाधीश
कोई लुटेरा नहीं छीन पाएगा उन्हें छीनने की कोशिश में भी
गिर ही जाएँगे कुछ दाने और समय आने पर फिर उगेंगे वे
एक बार दो बार बार-बार लगातार उगेंगे मेरे शब्द

क. 'मठाधीशों' ने उत्साह भरे शब्दों को क्यों छीना होगा?

ख. 'तलवार' शब्द यहाँ किस ओर संकेत कर रहा है?

ग. आशय समझाइए - कुर्सी के पाये तले दर्द से चीख रहे हैं

घ. कवयित्री किस उम्मीद से शब्दों को बो रही है?

ङ. 'और वे कर रहे है अट्टहास' में 'वे' शब्द किनके लिए प्रयुक्त हुआ है?

खंड

3. निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर निबंध लिखिए– **5**

क. चुनाव और लोकतंत्र

ख. कट्टरताः देश की दुश्मन

ग. समय नियोजन

घ. पर्यावरण और हम

प्रश्न **4** आपके कक्षा बारहवीं में हिन्दी विषय में **95** अंक आए है। हिन्दी में अपनी विशिष्ट योग्यता का उल्लेख करते हुए हिन्दी अकादमी, दिल्ली को पत्र लिखकर उनकी पुरस्कार योजना व छात्रावृत्ति के विषय में जानकारी प्राप्त कीजिए। **5**

अथवा

रेलगाड़ियों में बढ़ती चोरी - डकैती इत्यादि की घटनाओं का हवाला देते हुए यात्रियों की सुरक्षा के लिए रेल - प्रबंधक को पत्र लिखिए।

प्रश्न **5** निम्नलिखित के उत्तर संक्षेप में दीजिएः **5**

क. पीत पत्रकारिता किसे कहते हैं?

ख.अखबारी भाषा में 'बीट' किसे कहते है?

ग.ब्रेकिंग न्यूज क्या है?

घ. समाचार लेखन कौन करते हैं?

ङ. अखबार अन्य माध्यमों से अधिक लोकप्रिय क्यों हैं? एक मुख्य कारण लिखिए।

6 कक्षा बारहवीं में आपने जो मनोरंजक उपन्यास या कहानी संग्रह पढ़ा हो, उसकी समीक्षा कीजिए **5**

अथवा

छात्र और बिजली संकट अथवा **बढ़ती आबादी देश की बरबादी** विषय पर एक आलेख लिखिए।

प्रश्न **7** 'देश में नारियों के प्रति बढती हिंसा' अथवा घरों में बढ़ती चोरी, हत्या आदि की घटनाओं पर फीचर लिखिए। **5**

खंड 'ग'

प्रश्न **8** निम्नलिखित पद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए - **8**

जन्म से ही वे अपने साथ लाते है कपास

पृथ्वी घूमती हुई आती है उनके बेचैन पैरों के पास

जब वे दौड़ते है बेसुध

छतों को भी नरम बनाते हुए

दिशाओं को मृदंग की तरह बजाते हुए

जब वे पेंग भरते हुए चले आते हैं

डाल की तरह लचीले वेग से अक्सर

छतों के खतरनाक किनारों तक

क. पृथ्वी बच्चों के बेचैन पैरों के पास कैसे आती है?

ख. छतों को नरम बनाने से कवि का क्या आशय है?

ग. बच्चों की पेंग भरने की तुलना के पीछे कवि की क्या कल्पना रही होगी?

घ. इन पक्तियों में कवि ने पतंग उड़ाते बच्चों की तीव्र गति शीलता व चंचलता का वर्णन किस प्रकार किया है?

अथवा

झूमने लगे फल,

रस अलौकिक

अमृत धाराएँ फूटती

रोपाई क्षण की,

कटाई अनंतता की

लुटते रहने से जरा भी कम नहीं होती।

रस का अक्षय पात्र सदा का

छोटा मेरा खेत चौकोना।

क. 'रस अलौकिक अमृत धराएँ फूटती' कब, कहाँ और क्यों फूटती है?

ख. 'लुटते रहने से भी' क्या कम नही होता और क्यों?

ग. 'रस का अक्षय पात्र' किसे कहा गया है और क्यों?

घ. कवि इन पंक्तियों में खेत से किसकी तुलना कर रहा है?

प्रश्न 9 निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिएः **6**

किसबी, किसान-कुल, बनिक, भिखारी, भाट चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी

पेट को पढ़त, गुन गढ़त, चढ़त गिरि, अटत गहन-गन अहन अखेटकी।

क. अनुप्रास अलंकार के दो उदाहरण छाँटकर लिखिए।

ख. पंक्तियों के ध्वनि सौंदर्य को उदाहरण देकर स्पष्ट करिए।

ग. काव्य-पंक्तिंयों का भाव-सौंदर्य स्पष्ट कीजिए।

अथवा

प्रातः नभ था बहुत नीला शंख जैसे
भोर का नभ
राख से लीपा हुआ चौका
अभी गीला पड़ा है
बहुत काली सिल जरा से लाल केसर से
कि जैसे धुल गई हो।
स्लेट पर या लाल खड़िया चॉक
मल दी हो किसी ने

क. भोर के नभ के किन्हीं दो उपमानों का वर्णन कीजिए।

ख. किन उपमानों से पता चलता है कि यह गाँव की सुबह का वर्णन है?

ग. कविता के भाव-सौन्दर्य को स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न **10** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिए - **6**

क. 'आत्म परिचय' कविता में कवि हरिवंशराय बच्चन ने अपने व्यक्तित्व के किन पक्षों को उभारा है?

ख. 'बात सीधी थी पर' कविता में भाषा के विषय में व्यंग्य कर कवि क्या सिद्ध करना चाहता है?

ग. 'बादल राग' कविता में कवि निराला की किस क्रांतिकारी विचारधारा का पता चलता है?

प्रश्न **11** निम्नलिखित गद्यांश को पढ़कर पूछे गए प्रश्नों के उत्तर दीजिएः **8**

बाज़ार में एक जादू है। वह जादू आँख की राह काम करता है। वह रुप का जादू है। पर जैसे चुंबक का जादू लोहे पर ही चलता है, वैसे ही इस जादू की भी मर्यादा है। जेब भरी हो, और मन खाली हो, ऐसी हालत में जादू का असर खूब होता है। मन खाली है तो बाजार की अनेकानेक चीजों का निमंत्रण उस तक पहुँच जाएगा। कहीं

हुई उस वक्त जेब भरी तब तो फिर मन किसकी मानने वाला है। मालूम होता है यह भी लूँ, वह भी लूँ। सभी सामान जरूरी और आराम को बढ़ाने वाला मालूम होता है।पर यह सब जादू का असर है। जादू की सवारी उतरी कि पता चलता है कि फैंसी चीज़ों की बहुतायत आराम में मदद नहीं देती ,बल्कि खलल ही डालती है।

क. बाजार के जादू को रूप का जादू क्यों कहा गया है?

ख.बाज़ार के जादू की मर्यादा स्पष्ट कीजिए।

ग. 'जेब भरी हो और मन खाली हो' का आशय स्पष्ट कीजए।

घ. जादू का असर उतर जाने पर व्यक्ति को क्या अहसास होने लगता है?

अथवा

एक होली का त्योहार छोड़ दें तो भारतीय परंपरा में अपने पर हँसने ,स्वयं को जानते-बूझते हास्यास्पद बना डालने की परंपरा नहीं के बराबर है।गाँवों और लोक-संस्कृति में तब भी वह शायद हो , नागर-सभ्यता में तो वह थी नहीं।चैप्लिन का भारत में महत्त्व यह है कि वह 'अंग्रेजों जैसे' व्यक्तियों पर हँसने का अवसर देते हैं । चार्ली स्वयं पर सबसे ज्यादा तब हँसता जब वह स्वयं को गर्वोन्मत्त, आत्म-विश्वास से लबरेज़ , सभ्यता, संस्कृति तथा समृद्धि की प्रतिमूर्ति, दूसरों से ज्यादा शक्तिशाली तथा श्रेष्ठ, 'वज्रादपि कठोराणि' अथवा 'मृदूनि कुसुमादपि' क्षण में दिखलाता है।

क. होली का त्योहार हमें क्या अवसर प्रदान करता है?

ख. अपने पर हँसने के संदर्भ में लोक-संस्कृति एवं नागर-सभ्यता में क्या अंतर था?

ग. 'अंग्रेजों जैसे व्यक्तियों' वाक्यांश में निहित व्यंग्यार्थ को स्पष्ट कीजिए।

घ. चार्ली स्वयं पर सबसे ज्यादा कब हँसता है?

प्रश्न **12** निम्नलिखित प्रश्नों में से किन्हीं चार के उत्तर दीजिए - **12**

क. 'भक्तिन' अनेक अवगुणों के होते हुए भी महादेवी जी के लिए अनमोल क्यों थी?

ख.हाय वह अवधूत आज कहाँ है! ऐसा कहकर लेखक ने आत्मबल पर देह-बल के वर्चस्व की वर्तमान सभ्यता के संकट की ओर संकेत किया है। कैसे?

ग. 'पहलवान' की ढोलक' कहानी में किस प्रकार पुरानी व्यवस्था और नई व्यवस्था के टकराव से उत्पन्न समस्या को व्यक्त किया गया है? लिखिए ।

घ. शारीरिक वंश–परंपरा और सामाजिक उत्तराधिकार की दृष्टि से मनुष्यों में असमानता संभावित रहने के बावजूद आंबेडकर 'समता' को एक व्यवहार्य सिद्धांत मानने का आग्रह क्यों करते हैं ? इसके पीछे उनके क्या तर्क हैं?

ङ. 'नमक' कहानी में 'नमक' किस बात का प्रतीक है? इस कहानी में 'वतन'शब्द का भाव किस प्रकार दोनों तरफ के लोगों को भावुक करता है?

प्रश्न **13** निम्नलिखित में से किसी एक प्रश्न का उत्तर लिखिए -

'जूझ' कहानी का नायक किन परिस्थितियों में अपनी पढ़ाई जारी रख पाता है? अगर उसकी जगह आप होते तो उन विषम परिस्थितियों में किस प्रकार अपने सपने को जीवित रख पाते? **5**

अथवा

"सिल्वर वैडिंग वर्तमान युग के बदलते जीवन – मूल्यों की कहानी है।" सोदाहरण स्पष्ट कीजिए।

प्रश्न **14** निम्नलिखित में से किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर लिखिए - **10**

क. 'डायरी के पन्ने' की युवा लेखिका ऐन फ्रेंक ने अपनी डायरी में किस प्रकार द्वितीय विश्वयुद्ध में यहूदियों के उत्पीड़न को झेला? उसका जीवन किस प्रकार आपको भी डायरी लिखने की प्रेरणा देता है, लिखिए।

ख. 'अतीत में दबे पाँव' में सिंधु सभ्यता के सबसे बड़े नगर मुअनजो - दड़ो की नगर - योजना आज की नगर योजनाओं से किस प्रकार बेहतर थी? उदाहरण देते हुए लिखिए।

ग. जूझ कहानी के आधार पर लेखक में कविता के प्रति रुचि जगाने और करना सिखाने में उसके अध्यापक के योगदान को स्पष्ट कीजिए।

....